

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. АЛЬ-ФАРАБИ

Утверждено на заседании
Научно-методического совета
КазНУ им. аль-Фараби
протокол № 6 от « 22 » 06 2020 г.
Проректор по учебной работе
Хикметов А.К.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ДОКТОРАНТУРУ PhD ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ
«8D02209 – Востоковедение (историческое направление)»**

АЛМАТЫ, 2020

Программа составлена в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом по специальности «8D02209 – Востоковедение». Программа составлена д.и.н., профессором Алдабек Н.А., д.филол.н., профессором Надирова Г.Е., к.филол.н., доцентом Калиева Ш.С., к.филол.н., доцентом Коптилеуовой Д.Т.

Программа рассмотрена на заседании кафедры

Протокол №38 от 16.06.2020 г.

Зав.кафедрой

Ближнего Востока и Южной Азии _____ П.М. Сулейменов

Одобрена на заседании методбюро факультета востоковедения

протокол №10 от 18.06.2020 г.

председатель методбюро _____

А.Т. Абуова

Утверждена на заседании Ученого совета

Протокол № 10 от 19.06.2020 г.

Председатель Ученого совета,

декан факультета _____

Ы.М.Палторе

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи вступительного экзамена по специальности

Программа вступительных экзаменов учитывает минимум содержания основной образовательной программы подготовки магистра по дисциплинам «Восточный язык для академических целей», «Современные исторические процессы в странах Востока», «Литература изучаемой страны».

Целью вступительного экзамена для поступающих в докторантуру по специальности «востоковедение» является выявление той суммы знаний, которую он приобрели, обучаясь в магистратуре. А также оценить соответствие универсальных компетенций абитуриента в докторантуру, необходимые для успешного освоения специальных компетенций, формируемых в процессе обучения по докторской образовательной программе.

Задача экзамена состоит в том, чтобы:

- оценить способность и готовность будущих докторантов осуществлять поиск, отбирать, синтезировать и конкретизировать информацию;
- оценить осознание поступающими предмета обучения в докторской образовательной программе;
- оценить готовность поступающего использовать современные информационные ресурсы в процессе обучения;
- выявить мотивационную готовность поступающего обучаться по докторской образовательной программе.

Для этого поступающие должны продемонстрировать свои знания в теории основного курса восточного языка, навыки практического применения языка на уровне устного и письменного общения по самой разнообразной тематике. Вступительный экзамен в докторантуру по специальности «востоковедение» призван выяснить степень овладения экзаменуемым важнейших проблем истории восточных стран. Поступающий должен продемонстрировать не только знание фактического материала, но и усвоение причинно-следственных связей, закономерностей исторического развития страны, изучаемого языка.

Содержание и структура программы построены с учетом классической схемы изучения восточного языка: его целостности и последовательности, взаимодействии его частей, систематизации его отдельных явлений и его особенностей. Программа составлена с целью выявления у поступающего уровня знания специфики восточного общества и государства, развития религии, политического сознания народа, политических институтов, политических партий, направлений внешней политики, экономики и культуры и т.д., с акцентом на страну изучаемого восточного языка.

Вступительный экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности и проводится с целью определения соответствия знаний, умений и навыков магистров требованиям обучения в докторантуре по направлению подготовки.

Форма вступительного экзамена – комбинированный письменно-устный экзамен. Экзаменуемые записывают свои ответы на вопросы экзаменационного билета на листах ответов, отвечают экзаменационной комиссии устно. В случае апелляции основанием для рассмотрения являются письменные записи в листе ответов

2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в докторантуру

Поступающий в докторантуру должен обладать общекультурными и общепрофессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки магистров, а именно:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выборе путей ее достижения;
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- осознает значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

В докторантуру имеют право подавать документы кандидаты, имеющие академическую степень магистра по специальностям: 7М02217 - Востоковедение; 7М02310 - Иностранная

филология (со знанием восточного языка); 7М02302 – Переводческое дело (со знанием восточного языка); 7М03114 – Регионоведение (со знанием восточного языка);

Поступающий в докторантуру должен иметь следующий (соответствующий уровню магистра) объем знаний, умений и навыков по восточному языку и иностранному языку, по литературе стран Востока.

Владение знаниями орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормы восточного языка. Умение осуществлять на практике коммуникативную деятельность в различных сферах речевой коммуникации с учетом лингвистической, социокультурной и прагматической составляющих. Умение использовать на практике основные речевые формы высказывания: повествование, описание, рассуждение; монолог, диалог, полилог. Владение знаниями культуры речи и речевого этикета. Обладает знаниями по истории новейшей литературы изучаемого языка, о тенденциях в литературе второй половины XX и начала XXI веков; ориентируется в вопросах, касающихся актуальных проблем современной лингвистики. Будущие докторанты должны глубоко понимать особенности развития восточных обществ и их фундаментальные проблемы, что является одной из основных составляющих широкого и фундаментального востоковедного образования.

3. Пререквизиты образовательной программы

- Восточный язык для академических целей (5 кредита)
- Современные исторические процессы в странах Востока (5 кредита)
- Литература изучаемой страны (3 кредита)

4. Перечень экзаменационных тем

Дисциплина «ВОСТОЧНЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ»

Специфика устного научного общения

Цель общения. Содержание, структура и композиция устного научного общения. Речевые произведения. Способы критического анализа и аргументации.

Специфика письменного научного общения

Цель общения. Содержание, структура и композиция письменного научного общения. Способы критического анализа и аргументации.

Научный стиль

Особенности научного текста/дискурса. Жанровые разновидности аналитических речевых произведений.

Культура научной речи.

Общие черты научной речи. Общая характеристика научного общения и научной речи. Национально-культурная специфика речевого поведения в академической среде.

Письменные научные тексты на восточном языке.

Общая характеристика и особенность письменного научного стиля речи. Место и роль научного стиля среди стилей восточной речи.

Подстили научной речи и жанры научных текстов.

Четыре основных подстиля письменной научной речи. Стратегии и тактики автора научного текста.

Языковые особенности аналитических речевых произведений

Научная терминология. Активные и пассивные конструкции. Лексический и синтаксический параллелизм. Стилистические приемы. Форма изложения.

Этапы подготовки аналитических речевых произведений

Планирование. Разработка проектной версии. Подготовка чернового варианта. Подготовка и правка итогового варианта.

Техническое оформление научного текста на восточном языке.

Орфография, пунктуация, аббревиатуры, цитаты, сноски, ссылки, приложения, библиография. Использование компьютерных технологий в техническом оформлении.

Техника проведения научного исследования на восточном языке

Выбор темы. Этапы исследования. Плагиат. Проведение эксперимента. Творческое использование теоретических положений. Анализ результатов исследования.

Методы и методология научного исследования в филологических исследованиях на восточном языке

Выбор методов и методологии исследования. Использование теоретического метода. Использование эмпирического метода.

Лексика научной речи.

Научный термин. Общенаучные слова. Требования к языку науки. Общеупотребительная научная лексика. Общая лексика. Терминология.

Перевод научных текстов.

Трудность научного перевода с китайского языка. Трудность научного перевода на китайский язык. Специальные обороты при переводе.

Методы сбора научных данных на языке оригинале.

Методы и способы сбора научной информации на восточном языке. Структурные особенности восточного языка.

Дисциплина «СОВРЕМЕННЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СТРАНАХ ВОСТОКА»

Понятие предмета и объекта науки о современных исторических процессах в странах Востока. Современная историография этих проблем. Понятие государство и общество в исторических науках. Понятие термина – государство-применительно к традиционным обществам. Основные черты современного восточного общества. Пределы развития традиционного общества. Роль личности в восточном обществе. Наследственная власть и ее роль в политическом развитии. Мировые политические процессы (глобализация, демократизация, интеграция и регионализация) и страны Востока. Место и роль ислама в мировой политике, проблемы демократии в арабо-мусульманском мире, особенности политических процессов на Востоке, особенностях современных конфликтов и роль этнического фактора.

Международные отношения в Восточной Азии в условиях глобализации. Новая роль Китая. Тайваньская проблема. Тайваньский мини-кризис 1996 г. Решение проблемы Гонконга. Территориальные споры в зоне Южно-Китайского моря. Эволюция союза США с Японией.

Место ислама в мировой политике. Понятие «исламский фактор». Влияние исламского фактора на внутренние процессы других стран. Интеграционные процессы в исламском мире. Влияние исламского фактора на международные процессы. Исламские политические организации. Ислам и демократия. Отношение исламского мира к секуляризму.

Организация «Исламская конференция: история и современность». Создание организации исламская конференция (ОИК). Структура организации. Создание Исламского банка развития (ИБР). Саммиты и соглашения организации. Создание «Большой исламской восьмерки» в составе Турции, Египта, Ирана, Пакистана, Бангладеш, Малайзии, Индонезии, Нигерии. Роль организации в исламском мире. ОИК и перспективы развития.

Страны ислама на рубеже веков. Ислам и перспективы развития мусульманского мира. Роль ислама в политике. Формирование и развитие политики исламских стран в условиях биполярной системы.

Влияние ислама на формирование внешнеполитического курса арабских стран. Ближневосточный конфликт и позиции исламских государств. Внешнеполитический курс стран Персидского залива. Формирование внешней политики стран Магриба и Северной Африки.

Проблемы демократии в арабо-мусульманском мире. Ислам и демократия и Понятие концепции либерализма и демократического участия. Демократический религиозный плюрализм. Точка зрения Суннитов по отношению к демократии. Точка зрения Шиитов по отношению к демократии. Философская точка зрения. Исламская демократия на практике. Исламские демократические партии.

Исламский радикализм и проблема терроризма в современном мире. Понятие «исламский радикализм». Формирование радикальных организации в мире. Понятие «терроризм». Борьба с террористическими организациями.

Особенности политических процессов на Востоке. Власть и политика в странах постколониального Востока. Наследие традиционализма. Колониализм и развитие капитализма в

восточных странах. Понятие «Восточный деспотизм». Понятия «парламентский авторитаризм», «авторитарная демократия».

Политическая система и политическая культура Японии. Политическая система Японии. Структура законодательная власть Японии. Формирование исполнительной власти. Политические партии и их структура. Традиционная политическая культура Японии.

Политические системы и политическая культура КНР и Тайваня в сравнительной перспективе. Социально-психологические аспекты исторического развития и влияние традиционной политической культуры на современные институты. Консервативные черты "национального характера" китайцев: конфуцианский авторитаризм, культ семьи и клана, принятие иерархии, ориентация на естественность социальной зависимости. Компромисс и гармония, лавирование и приспособление - ядро китайского "стереотипного бихевиоризма". Партикулярные отношения ("гуаньси") и преобладание вертикальных связей в китайских ведомствах. Особый тип "стратагемного" политика. Высокая степень персонификации и "подковерный" характер политической борьбы. Внешние индикаторы политических изменений в китайском руководстве. Место патернализма и nepотизма.

Политическая система и политическая культура Индии. Роль колонизаторов в утверждении демократической системы и особенности традиционного строя Индии как факторы ее сохранения. Специфические условия функционирования демократической системы в Индии: экономическая отсталость, сохранение традиционных институтов (каста, община, большая семья, кланы), неграмотность большинства населения, бедность, глубокая и широкая религиозность, низкий процент современных классов и слоев в недрах традиционного общества. Кастовая ментальность как фактор социальной стабильности. Дискуссия о гражданском обществе в Индии.

Политическая система и политическая культура мусульманских стран Южной Азии. Роль ислама в политической истории и культуре Индии. Формирование мусульманского политического самосознания и борьба за создание Пакистана. Особенности политической системы в Пакистане и Бангладеш.

Авторитаризм как традиционная черта политического устройства в Пакистане и Бангладеш. Преобладающая роль высшей гражданской бюрократии и военных (генералитета). Попытки демократизации, республиканские конституции, осуществление принципа разделения властей. Смена военных, военно-бюрократических и демократических режимов в Пакистане и Бангладеш. Мусульманский национализм и официальная идеология Пакистана. Место ислама в конституции Пакистана. Исламизация политической системы в 1970-90-х гг. Влияние религиозных партий и организаций. Роль радикального ислама (исламизма), его связь с терроризмом, афганским движением "Талибан" и кашмирскими сепаратистами. Бангладешский национализм и роль ислама в политической системе страны. Усиление исламской идеологии и рост влияния исламских партий в 1990-х годах.

Характерные черты политической культуры. Религиозный состав населения в Пакистане и Бангладеш.

Государственно-политическая структура современных арабских государств. Политическая культура арабских стран. Роль традиции в политической жизни арабских стран. Особенности структур государственных систем арабских стран. Конституционное развитие арабских стран после Второй мировой войны. Этноконфессиональные группы в арабских странах.

Особенности политической системы и политической культуры Израиля. Израиль как переселенческое общество и специфика формирования политической культуры в этом государстве. Базовое противоречие между этноконфессиональным характером государства и демократической политической системой. Элементы авторитаризма в Израиле и причины их появления. Проблемы складывания нации и задачи абсорбции иммигрантов. Теория "плавильного котла". Выходцы из бывшего СССР и их положение в современном Израиле. Место и роль национальных меньшинств в государстве. Роль религии в Израиле как фактора национальной идентичности. Функционирование государственной системы и основные политические структуры. Политические партии, их зарождение, эволюция и влияние на разработку политических решений. Смена поколений в израильском политическом истеблишменте и меняющаяся расстановка политических сил.

Особенности политической системы и политической культуры стран Среднего Востока. Результаты реформирования "сверху" традиционных восточных обществ в странах Среднего Востока. "Белая революция" в Иране, политика "руководимой экономики" в Афганистане,

политика этатизма в Турции. Влияние Запада на эти процессы. Причины "исламского ренессанса" в странах Среднего Востока в последней четверти XX столетия. Исламская революция в Иране, приход к власти афганских исламистов, борьба турецких исламистов за власть в Турецкой Республике.

Концептуальное обоснование необходимости исламского пути развития в программных документах происламских партий и трудах известных исламских лидеров стран Среднего Востока. Концепция "веляте факих" в работах аятоллы Р.Хомейни. Концепция "социальной экономики" Н.Эрбакана.

Социально-экономическое и политическое развитие стран Среднего Востока в период исламского правления. Специфика политических систем и политических культур стран Среднего Востока.

Политическая система и политическая культура стран Центральной Азии. Поиски национальной идентичности после распада СССР и строительство собственной государственности в странах Центральной Азии. Политическое наследие советского периода и его использование нынешними руководителями государств региона. Обращение к традиционным ценностям как один из факторов легитимации политических режимов. Причины устойчивости традиционного общества и факторы, способствующие ре-традиционализации в Центральной Азии. Традиционный и нетрадиционный ислам. Причины укрепления политического ислама и характер его влияния на общество. Этнический состав и специфика фрагментированных обществ в Центральной Азии. Влияние Востока и Запада на развитие государств региона. Основные политические институты и особенности политических режимов. Специфика политических систем и политических культур государств Центральной Азии в сравнительной перспективе.

Особенности современных конфликтов и роль этнического фактора. Понятие конфликта в политике. Этнос и этнические группы в странах Востока. Роль этнического фактора в формировании внутренней и внешней политики государств. Проблема этнических конфликтов и пути их урегулирования.

Палестино-израильский конфликт: история и динамика. Зарождение палестинско-израильского конфликта. Резолюции ООН. Роль великих держав в разрешении конфликта между Израилем и Палестиной. Арабо-израильские войны. Роль арабских государств в ближневосточном урегулировании.

Кашмирская проблема: история и современность. Зарождение кашмирской проблемы в 1947 г. Первая индо-пакистанская война. Вторая индо-пакистанская война. Третья индо-пакистанская война. Восстание в Джамму и Кашмире. Сиаченский конфликт. Каргильская война.

Список рекомендуемой литературы

1. Багдасаров С.Б., Чавушьян А.Н. Военный и военно-экономический потенциал стран Ближнего и Среднего Востока. М., 1998.
2. Бажанов Е.П. Актуальные проблемы международных отношений. Т.1-3. М., 2001- 2002.
3. Ближний Восток. Политико-экономический справочник. М., 1996.
4. Ал-Фахури. История арабской литературы. - Т. 1-3. М., 1995.
5. Шауки Дайф. Тарих ал-адаб ал-араби. В 6-ти томах. Каир, 1997.
6. Абу ал-Фарадж ал-Исфахани. Китаб ал-агани. Бейрут, 1992.
7. Дербісәліев Ә.Б. Араб әдебиеті. Алм., 1983.
8. Құран.
9. Крымский А. Е. История новой арабской литературы. М., 1971.
10. Соловьёв В., Фильштинский И. Арабская литература. М., 1991.
11. Фильштинский И.М. История арабской литературы (Средние века). М, 1991.
12. Фильштинский И.М. История арабской литературы. (Классический период) М, 1986.
13. Шидфар Б. Я. Образная система арабской классической литературы (XI –XIIвв.) М., 1974.

Дополнительная:

14. Чернов П.В. Справочник по грамматике арабского литературного языка. М., 1995.
15. Гранде Б.М. Курс грамматики в сравнительно-историческом освещении. М., 1998.
16. Юшманов Н.В. Грамматика литературного арабского языка. Л., 1928.
17. Боднар С.Н. Арабский язык. Жанр коммерческих, деловых бумаг и их языковая специфика. М., 2002.
18. Майбуров Н.А. Читаем и переводим арабскую газету. М., 2001.

19. Ефимова Л.М. Современный ислам и политика на Зарубежном Востоке. М., 1986.
20. Борисов А.Б. Роль ислама во внутренней и внешней политике Египта в XX веке. М., 1991.
21. Арабский Восток: ислам и реформы. М., 2000.
22. Александров И.А. Монархии Персидского Залива : этап модернизации.
23. Ислам и современные международные отношения. М., 2001.
24. Восточный мир: опыты общественной трансформации. М., 2001.
25. Ислам и экстремизм на Ближнем Востоке. М. 2001.
26. Угроза ислама или угроза исламу? М. 2001.
27. Ближневосточное урегулирование: проблемы и перспективы. М. 1998.
28. Дмитриев Е.Д. Палестинская трагедия. М., 1986.
29. Примаков Е.М. Анатомия ближневосточного конфликта М., 1978.
30. Иран: ислам и власть М., 2001.
31. Турция между Европой и Азией. М., 2001.
32. Шерковина Р.И. Политические партии и политическая борьба в Пакистане. М., 1983.
33. Ключев Б.И. Религия и конфликт в Индии. М., 2002.
34. Шаумян Т.Л. Кто и почему воюет в Кашмире? М., 1999.
35. Закария М.Г., Яковлев А.И. Нефтяные монархии Аравии на пороге XXI века. М., 1998.
36. Международные отношения на Ближнем и Среднем Востоке и политика России на рубеже XXI века. М., 2000.
37. Александров И.А. Монархии Персидского залива: этап модернизации. М., 2000.
38. Исламский фактор в международных отношениях в Азии (сборник статей). М., 1987.
39. Мелкумян Е.С. ССАГПЗ в глобальных и региональных процессах, М., 1999.
40. Особенности модернизации на мусульманском Востоке. М., 1997.
41. Абу-л-Аля аль-Маари. Стихотворения. М., 1971.
42. Акбарова М.Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. Ташкент, 2001.
43. Ал-Харири. Макамы. М., 1987.
44. Андалусская поэзия. - М., 1969.
45. Арабская любовная лирика. М., 1974.
46. Аравийская старина. - М., 1983.
47. Ковалев А.А., Шарбатов Г.Ш. Учебник арабского языка. М., 1998.
48. Кузьмин С.Е. Учебник арабского языка М., 2001.
49. Шагаль В.Э., Мерекин М.Н., Забиров Ф.С. Учебник арабского языка. М., 1983.
50. Чернов П.В. Учебник арабского языка. М., 1987.
51. Фролова О.Б. Мы говорим по – арабски. Л., 1972.
52. Халидов Б.З. Учебник арабского языка. Ташкент, 1977.
53. Баранов Х.К. Арабско-русский словарь. М., 2000.
54. Борисов В.М. Русско-арабский словарь. М., 2001.
55. Торкунов А.В., Тюлин И.Г., Мельвиль А.Ю. и др. Современные международные отношения и мировая политика: учебник для вузов, 2004.
56. Еремин В.Н. Политическая система современного японского общества. М., 1993.
57. Егоров К.Л. Китайская Народная Республика: политическая система и политическая динамика. М., 1993.
58. Л.И. Сосковец Социально-политическая система КНР. Учебное пособие. Томск 2008.
59. П.С. Шараев Социально-политические системы государств корейского полуострова. Учебное пособие. Томск 2009.
60. Конституция Республики Корея. Сеул 2002.
61. Воскресенский А.Д. (ред.) Политические системы и политические культуры Востока. М., 2007.
62. Региональные подсистемы и региональные проблемы международных отношений. Учебное пособие. М., 2002.
63. А.В. Торкунов, А.Д. Воскресенский Этносы и конфессии на Востоке: конфликты и взаимодействие, М., 2006.
64. Кудров, В. М. Мировая экономика: учебник / В. М. Кудров. — М.: Юстицинформ,
65. 2009.

Дисциплина «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (арабский язык)

Древнеарабская словесность (VI-VII вв.). Появление и становление доисламской поэзии. Аль-Мухальхиль и Аш-Шанфара. Жанры арабской поэзии. Особенности жанров доисламской арабской поэзии. Авторы Муаллак. Имру-л-Кайс и его касыда «лямия».

Арабская словесность в древний период. Проза доисламской эпохи. Представители доисламской прозы. Поэзия религиозной борьбы. Особенности творчества Кааб ибн Зухейр, Хасан ибн Сабит, аль-Хузали, аль-Джаади. Бедуинская лирика и поэзия наслаждений. Политическая поэзия. Жизнь и творчества Омар ибн аби Рабаи, Аль-Ахталь, Аль-Фараздак, Джарир.

Художественная проза в эпоху праведных халифов и Омеййядов. Особые поэтические жанры в эпоху праведных халифов и Омеййядов. Придворная поэзия омеййядов.

Язык Корана. Влияние Корана на позднейшую литературу. Коран как памятник литературы. Поэзия религиозной борьбы. Влияние ислама на арабский язык и литературу.

Литература движения обновления. Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абуль-Атахия, аль-Мукаффа. Литература периода возврата к традициям. Абу Таммам, Аль-Джахиз и др.

Расцвет арабского классицизма в поэзии X-XII вв. Эпистолярный жанр. Макамы. Аль-Мутанабби, аль-Маари и др. представители классицизма. Аль-Харири и аль-Хамазани. Суфийская литература VIII-XII вв. Ибн аль-Араби, Ибн аль-Фарид.

Андалусская литература. Особенности арабо-испанской литературы и ее представители. Литература позднего средневековья.

Особенности литературы периода турецкого господства. Литература периода культурного подъема. Особенности литературы подъема. Народная литература. Сиры и их содержание. «Сират аль-Бейбарса».

Определение термина «арабская литература», объект предмета, цели и задачи, резюме основного содержания курса. **Периодизация арабской литературы.** Литература нового времени. Зарождение арабской прессы. Взгляд авторов боевой публицистики на восточные традиции и западную культуру. Тематико-стилистические особенности боевой арабской публицистики. Джамал ад-Дин аль-Афгани: его реформа и арабская литература. Касим Амин – защитник прав женщин. Публицисты-просветители. Творчество и просветительские идеи Мухаммада Абдо, Адиба Исхака. Отличительные особенности эпохи Просвещения. Реформаторы ислама и влияние их творчества на литературу.

«Ан-Нахда» - возрождение культуры, распространение просвещения. Экспедиция Наполеона в Египет. Правление Мухаммада Али. Подготовка будущей интеллигенции. Творчество Рифаа ат-Тахтауи. Ат-Тантауи и его произведения. Поездка в Россию. Публицистические произведения Йакуба Санну, Абдалла Надим, Абд ар-Рахман аль-Кауакиби и их просветительские идеи.

Исторические романы Селима аль-Бустани. Источники и сюжет. Герои романа и композиция.

Школа «Египетского модернизма». «Египтизация национальной литературы». Основные представители школы «Египетского модернизма» и их произведения. Египетская и сирийская школы в арабской литературе. Миссионеры в Ливане. Подготовка почвы для создания крупных произведений новой литературы. Творчество Нагиба Махфуза. Каирский цикл романов. Трилогия писателя. Современная литература Египта. «Новый реализм». Представители и произведения.

Отражение национально-освободительного движения в литературе. Основные представители «нового реализма». Жизнь и творчество Таха Хусейна. Таха Хусейн как теоретик арабской литературы. Его роман «Аййям». Творчество Нагиба Махфуза. Социальные романы.

Современная литература стран Магриба. Деятельность просветителей, их роль в зарождении литературы. Развитие литературных жанров в Марокко. Арабоязычная литература новейшего времени. Проблема двуязычия в литературе стран Магриба. **Марокканская литература** нового времени. Истоки формирования алжирской литературы нового типа. Художественная проза. Театр и драматургия. **Литература Туниса.** Литература на французском языке. От колониальной к национальной литературе. Современная тунисская проза. Жанр рассказа. Тунисский роман. Становление и эволюция жанра. Тематика, сюжеты и идеи тунисской прозы. **Литература стран Персидского залива.** Влияние литературных жанров литературы Машрика на становление современной прозы в странах Залива.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Шауки Дайф. *Тарих ал-адаб ал-араби*. В 6-ти томах. Каир, 1997.
2. Абу ал-Фарадж ал-Исфахани. *Китаб ал-агани*. Бейрут, 1992.
3. Дербисалиев А.Б. Арабоязычная литература Марокко. Алматы, 1983.
4. Долинина А. А. Очерки истории арабской литературы нового времени. М., 1960.
5. Крымский А. Е. История новой арабской литературы. М., 1971.
6. Калиева Ш.С. XIX ғасырдағы араб әдебиеті. Алматы, 2006.
7. Соловьёв В., Фильштинский И. Арабская литература. М., 1961.

Дополнительная:

1. Акбаров М.Х. Очерки истории арабской литературы нового времени. Ташкент, 2001.
2. Арабская любовная лирика. М., 1974.
3. Асадуллин Ф.А., Прожогина С.В., Юнусов К.О., Власова О.А., Литература Туниса. М, 1993.
4. Борисов Б.М. Современная египетская проза. М., 1961.
5. Власова О.А., Дербисалиев А.Б. Литература Марокко. М., 1993.
6. Крымский А.Е. История новой арабской литературы. М., 1971
7. Құран.
8. Лирики Востока. М., 1986.
9. Прожогина С.В., Демкина О.Н. Литература Алжира. М., 1993.

Дисциплина: «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (персидский язык)

1. Литература Ирана до исламского периода. Авеста, Бехистунская надпись.
2. Литература Ирана исламского периода. «До гарн-э сокут».
3. Литература в эпоху Саманидов. Рудаки – основоположник персидской литературы.
4. Хорасанский стиль, особенности и представители. Жизнь и творчество Хайям Нишапури.
5. Жизнь и творчество Абулкасима Фирдауси. Поэтика «Шахнаме» Фирдауси.
6. Иракский стиль, особенности и представители.
7. Жизнь и творчество Саади. Хафиз Ширази и персидская поэзия.
8. Роль Абрахмана Джами в классической поэзии.
9. Суфизм и персидская литература. Творчество Джалаладдин Руми. Творчество Аттар и образ поэтов в его произведениях. Адам Санаи и тема любви.
10. Жанр «хамса» в персидской литературе и представители. Вклад, внесенный Низами Гянджеви в персидскую литературу.
11. Индийский стиль, особенности и представители.
12. Стиль возрождение (бозгашт-е адаби), представители.
13. Литературные жанры, стихосложение и аруз.
14. «Аср-е бидар» в персидской литературе. Труды Али Акбара Деххудо в прозаическом жанре.
15. Нима Июшидж – жизнь и творчество.
16. М.А.Джамаль-заде – основоположник жанра прозы.
17. СадекХедаят – поэт,исследователь. Патриотизм в творчестве СадекаХедаята.
18. Поэтессы Ирана, и их творчество. Парвин Эттесами, жизнь и творчество.
19. Литература после Исламского революции: модернизм и традиционная литература.
20. Современная литература Ирана.

Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Брагинский И. С. Из истории персидской и таджикской литератур.-М.,1995.
2. Бертельс Е.Э. Очерк истории персидской литературы. СП., 1998.
3. Бертельс Е. Э. История литературы и культуры Ирана.-М.,1997.
4. Сафа З. Тарих-е эдэбийет дэр Иран. 1 желд. Техран, 1371.
5. Мухәммәд Хукуки. Эдэбийот-е емруз-е Иран. Техран, 1377.
6. Чун сәбу-е тешне. Техран, 1376.
7. Күмісбаев Ө. Иран әдебиетінің тарихы. А., 2009.

Дополнительная:

8. Брагинский И. С.О проблеме периодизации истории персидской и таджикской литератур.- М.,1990.

9. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX-XV вв. Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1997.
10. Гафуров Б.Г. Таджики. Древнейшая и средневековая история. М., 1992
11. Дьяконов М.М. Очерк истории древнего Ирана. М., 1991
12. Очерки истории культуры средневекового Ирана М., 1994
13. Алпатов В.М. История лингвистических учений М., 2001
14. Звегинцев В.А. История языкознания XIX-XX вв. в очерках и извлечениях. Ч. 1-2 М., 1994
15. История народов Восточной и Центральной Азии с древнейших времен до наших дней. М., 1996
16. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения в 4 томах. М., 1994
17. Брагинский И.С. Иранское литературное наследие. М., 1994
18. Гекте. Западно-восточный диван. М. «Наука», 1998
19. Очерки истории культуры средневекового Ирана. М., 1994
20. Лирика из персидско-таджикской поэзии. М.: «Художественная литература», 1997.
21. Иностранцев К. Персидская литературная традиция в первые века ислама. -СП., 1999.
22. Рейснер М. А. Эволюция классической газели на фарси. -М., 1999.
23. Усман Т. Жемчужины таджикской поэзии. - С., 1990.
24. Мусульманкулов Р. Персидско-таджикская поэтика X-XV в.в. -М., 1999.
25. Пригарина Н.И. Индийский стиль и его место в персидской литературе (вопросы поэтики). — М. 1999.
26. Мухсен Абулхасими. Тарих-е забон-е фарси. Техран, 1374

Дисциплина: «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (корейский язык)

Перечень экзаменационных тем:

I. Классическая литература Кореи

1. История литературы Кореи древнего периода.

Литература древнего периода на иду и на ханмуне: общая характеристика.

Появление первых литературных памятников: систематизация и классификация. Эпиграфические памятники и философская литература древнекорейской литературы.

Период Трех государств и Силла. Становление корейского стихосложения.

Поэтика хянга (на примере поэтического текста).

Жанровая характеристика жития. Творчество Ким Бусика в историко-литературном контексте. Пейзажная и обличительная поэзия на ханмуне: основные темы и мотивация создания. Поэтика пхэсол (на примере художественных произведений).

2. История средневековой литературы

Корейская литература средних веков: общая характеристика. Особенности жанра сиджо и каса. Любовная поэзия: творчество Хван Джини (на примере 1-2 сиджо).

Исторические сочинения *Хэдон косын чон* и *Самгук юса*. Корё каё - *пёльгок*. Сюжетные жанры прозы на ханмуне. Новеллистика (на примере художественных текстов).

Литература позднего средневековья: общая характеристика. Причины повышения личностного начала в корейской литературе позднего средневековья. Лирическая тема, патриотическая и пейзажная тематика в поэзии: сравнительная характеристика. Зарождение корейского романа. Творчество Ким Манчжуна. Корейская литература XVIII и XIX вв. и движение «Сирхак»: общая характеристика в хронологическом аспекте.

II. Современная корейская литература.

1. Новая корейская литература

Корейский реализм: Ан Хи Нам «Дом животных»: реалистическая эстетика. Че Со Хе «Голод и бойня»: поэтика соцреализма. Поэтические произведения Мен Донук: анализ и интерпретация. Поэтические произведения Бул Личо, Кан Тайсу, Ли Ыннен.

Традиционная корейская культура и реалии современной Кореи в сборнике рассказов Ким Донни «Плач сороки». Символические образы животных, птиц, растений, насекомых в корейской литературе. Цветовая символика в корейской литературе.

Корейский модернизм: художественный мир поэзии Ким Соволя (идейно-тематические характеристики, особенности стиховой формы). Хен Санг Юн «Гонение»: элементы модернистской поэтики.

2. Новейшая корейская литература

Конфликт коллективного и индивидуального: сборник новелл О Чонхи «Огненная река»: символика огня и воды. Ким Бель А «Сакме и Чами»: семантика и функции исторической тематике в контексте современности. Чанг Чонг Иль «Пеликан»: проблемы взаимоотношений личности и социума в современной Корее. Функции гротеска в произведениях Че Ин Сок («Колодец моей души» и др.). Семейная сага Хигён Ын «Тайна и ложь»: история современной Кореи и влияние конфуцианства.

Корейский постмодернизм: Поэтика превращений в произведениях О Су Ен («Насекомое» и др.) в контексте мировой культуры и литературы.

Литература корейской диаспоры Казахстана. Хин Дин «Страх»: система образов в рассказе. Идеино-тематический анализ рассказа Александра Хана «Кандидат». Структура и семантика рассказа Лаврентия Сона «Площадь треугольников». Андрей Хан «Провинция»: основные темы и мотивы. Рассказ Генриетты Кан «Круговерть»: целостный анализ. Ли Дин «Кочо – Горькая трава»: система образов и главная идея произведения. Неомифологическая проза А. Кима.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Елисеев Д.Д. Корейская средневековая литература пхэсоль. М., 1968.
2. Елисеев Д.Д. Новелла корейского средневековья. М., 1977.
3. Ерёменко Л., Иванова В. Корейская литература. М., 1964,
4. Жданова Л.В. Поэтическое творчество Чхве Чживона. СПб., 1998.
5. Концевич Л.Р. Корееведение. Избранные работы. М., 2000.
6. Ли В.Н. Корейская литература // История всемирной литературы. М., 1989, т. 6.
7. Никитина М.И. Древняя корейская поэзия в связи с ритуалом и мифом. М., 1982
8. Никитина М.И. Корейская поэзия XVI-XIX вв. в жанре сичжо. СПб., 1994.
9. Никитина М.И. Троцевич А.Ф. Корейская литература // История всемирной литературы. М., 1984. Т.2
11. Никитина М.И. Троцевич А.Ф. Очерки истории корейской литературы до XIV в. М., 1969.
12. [Никитина М.И. Представление об “облике” “старшего” и “младшего” в хянга “Песня Чхоёна” \(IX в.\) и обрядах “хождения по мостам” // Теоретические проблемы изучения литератур Дальнего Востока. Тезисы и доклады восьмой научной конференции. Ленинград, 1978 год. М.: «Наука», 1978. С. 239-250.](#)
13. Троцевич А.Ф. Изучение корейской литературы в России // Вестник Центра корейского языка и культуры, вып. 3-4. СПб., 1999, с. 39-50
14. Троцевич А.Ф. История корейской традиционной литературы (до XX в.). СПб., 2004.
15. Троцевич А.Ф. Корейская средневековая повесть. М., 1975.
16. Троцевич А.Ф. Корейский средневековый роман. М., 1986.
17. Троцевич А.Ф. Миф и сюжетная проза Кореи. СПб., 1996
18. «Корейская литература», ред. Хён Вон Сук, Ян Вон Сик изд. Казахстанско-корейский научный центр., 2002 г.
19. Солдатова М.В., Пак К.А. Современная литература Кореи. Учебное пособие. - Владивосток: ДВГУ, 2003. - 284 с.
20. Тэн А.Н. Очерки корейской литературы XX век (до 1945 г.) - Сеул : Центрально-Азиатская Ассоциация корееведения, 2003. - 460 с.

Дополнительная:

1. Справочник "Корея", Сеул 1993г.
2. Легенды и мифы Древней Кореи под редакцией Концевича. Москва 1974г.
3. Корейская поэзия XX века под редакцией Ли Хён Кына, Москва 2003г.
4. "Старик гончар". Сборник новелл. Перевод Ким Пхиль Ёна, изд-во КазГУ 1997г.
5. «Знаменитые произведения Кореи», ред. Ким Хи Во, изд. Джонро. Сеул, 1990 г.
6. Хангук мунхак. (1-5 т.) Сеул, 2003 г.
7. «Переборка древних стихов», ред. Сон Джоп Сон, изд. Духовный мир, Сеул, 1990г.
8. «Наши известные стихи», ред. Ким Джон Гиль, Ли Орё Енг, изд-во Донг-а, Сеул, 1990г.
9. «Чтение древних стихов», ред. Ким Джонг О, изд. Духовный мир, Сеул, 1990 г.
10. «Сборник корейских рассказов», 1-20 т., изд. Син-Хва, Сеул, 1979 г.

Интернет-библиотеки

1. <http://woorimal.net/hangulindex.htm>
2. <http://gojun.knu.ac.kr/jaryo.html>
3. http://www.seelotus.com/frame_g.htm

Дисциплина: «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (японский язык)

1. Древняя японская литература.

Мифопоэтическая основа развития японской литературы. Японская литература как предмет изучения. Проблемы периодизации японской литературы. Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях доевности», 712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии», 720 г.), историко-географические и этнографические записи «Фудоки» («Записи о землях и нравах», 713-733 гг.). **Древнеяпонская литература.** Первый литературный памятник письменной поэзии «Манъёсю» («Собрание мириад листьев», VIII в.). Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Поэтика «Манъёсю». Уникальность сборника и его роль в развитии японской поэзии последующих веков.

2. Средневековая литература Японии. Литература раннего средневековья (IX-XII вв.). Изобретение и распространение собственно японского письма, основанного на иероглифике. Жанр сэцува (буддистская нравоучительная литература). «Нихон рёки» («Японские легенды о чудесах», 822 г.). Цель и задачи сборника, его роль в формировании нового средневекового мировоззрения. Творчество Сугавара Митидзанэ (845-903 гг.). Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен») – первая «императорская» антология на японском языке. Предисловие Ки-но Цураюки как первое осмысление истории и теории японской литературы. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан.

Появление первых повествовательных произведений на японском языке. Жанр моногатари («повествование, рассказывание»). Возникновение поэтико-повествовательного жанра «ута-моногатари». Взаимодействие поэзии и прозы в «Исэ-моногатари», «Кокинсю», «Ямато-моногатари». Дневниково-мемуарная и эссеистическая литература эпохи Хэйан. Понятие моно-но аварэ.

Роль дневниково-мемуарная и эссеистическая литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. Произведение Мурасаки Сикибу «Гэндзи моногатари» («Повесть о блистательном Гэндзи») – вершина литературы хэйанского периода. «Кагэро никки» («Дневник эфемерной жизни») поэтессы Митицуна-но ха-ха. Жанр дневников – важнейший инструмент познания себя и окружающих людей. Ки-но Цураюки как создатель «Тоса никки» («Дневник путешествия из Тоса»).

Шедевр классической японской литературы «Макура-но соси» («Записки у изголовья») писательницы Сэй Сёнагон. Первое эссеистское произведение на японском языке. Создание жанра дзуйхицу («вслед за кистью»). Последующее развитие жанра дзуйхицу в японской литературе: Камо-но Тёмэй «Записки из кельи», Кэнко-хоси «Записки от скуки».

3. Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.) и Муромати (XIV-XVI вв.)

Исторические повествования и военный самурайский эпос в японской литературе. Общая характеристика историко-культурной ситуации периода Камакура и Муромати. Формирование военно-феодалного сословия-самурайства. Жанр исторического повествования рэкиси моногатари. Гунки моногатари («воинские повествования») как основной вид повествовательной литературы. «Хогэн моногатари» («Сказание о годах Хогэн»); «Хэйке моногатари» («Сказание о доме Тайра»); «Хэйдзи моногатари» («Сказание о годах Хэйдзи»); «Тайхэйки» («Повесть о великом мире») – размышления о событиях междоусобной войны XIV в. Жанр гунки. Сближение жанра гунки с историческим романом.

4. Японская классическая драматургия (Но, кёгэн, Кабуки, дзёрури)

Средневековая драма XIV в. Становление и эволюция театра Но. Лирическая драма ёкёку и фарсы кёгэн. Традиции театра Но и современность.

Возникновение на рубеже XVI-XVII вв. новых видов театрального искусства: театр кукол (нингё-дзёрури) и театр живого актера (кабуки). Период Гэнроку (1688-1704 гг.) – небывалый расцвет театра. Деятельность драматурга Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.) и сказателя Такэмото

Гидаю (1650-1714 гг.).

5. Литература период Эдо (XVII- начала XIX вв.)

Общая характеристика историко-культурной ситуации периода Эдо. Творчество Ихара Сайкаку (1642-1693 гг.). Наивысший расцвет японской повествовательной прозы XVII в. Создание нового направления в повествовательной прозе – укиёдзоси («книга об изменчивом мире»). Ихара Сайкаку как осноположник реалистического направления в японской прозе.

Поэзия XVII в. Творчество великих национальных поэтов Мацуо Басё, Кобаяси Исса, Ёса Бусон. Эстетические принципы «саби» и «каруми». Развитие стихотворного жанра хайкай и прозаического жанра хайбун (дневник, эссе).

6. Литература второй половины XIX – первой половины XX вв.

Трактат С.Цубоути «Сущность романа», его значение для японской литературы. Переводческая и просветительская деятельность Фтабатэя Симэя (1864-1909гг.). Творчество Нацумэ Сосэки. Возникновение специфического жанра эгобеллетристики – ватакуси сёсэцу. Утверждение натурализма и реализма как художественных методов. Неоромантизм и «школа нового мастерства». Творчество Акутагавы Рюносэ (1892-1927 гг.).

7. Литература второй половины XX в.

Новые тенденции в современной японской литературе. Переосмысление исторического опыта в послевоенной литературе. Социально-философское осмысление атомной трагедии в творчестве макото Ода, Масудзи Ибусэ. Влияние экзистенциализма. Творчество Дадзая Осамы, Сэйтё Мацумото и современный японский детектив. Творческий путь Дзюньитиро Танидзаки (1886-1965 гг.). Творчество Кавабаты Ясунари (1899-1972 гг.) как «выражение сути японского образа мышления». Литературное наследие Юкио Мисима (1925-1970 гг.). «Красота», «Экстаз» и «Смерть» в его творчестве. Творчество Кобо Абэ (1924-1993 гг.). Основная тема – отчуждение личности в современном обществе. Сочетание элемента реализма и фантастики. Творчество Кэндзабуро Оэ. Нравственные искания послевоенного поколения.

8. Современная японская литература.

Основные литературные направления конца XX в. Творческое объединение. Переосмысление уроков истории. Развитие научной и социальной фантастики. Тенденция отхода от серьезной литературы в пользу более легких жанров. Творчество Харуки Мураками: основные темы и проблемы. Новые имена. Масахико Симада, Анна Огино, Ёко Тавад и др.

Список литературы:

Основная литература:

1. Горегляд В.Н. Дневники и эссе в японской литературе 10-13вв. М., 1975
2. Григорьева Т., Логунова В Японская литература. Краткий очерк. М., 1964г.
3. Григорьева Т. Японская литература 20 века. М. 1983.
4. Григорьева Т.П. Нацумэ Сосэки// Григорьева Т.П. Красотой Японии рожденный: В 2-х т. – М.:Альфа-М,-2005.

Дополнительная литература:

1. Исакова П. А. Зарождение реализма в японской литературе // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №146. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/zarozhdenie-realizma-v-yaponskoj-literature> (дата обращения: 04.05.2016).
2. Долин А.А. Новая японская поэзия. М. 1990.
3. Литература Востока в средние века. Часть 1. М., 1970.
4. Логунова В. В. Писатель и время. Реализм и модернизм в японской литературе. М., 1961.
5. Конрад Н.Н. Очерк японской литературы. М., 1973г.
6. Конрад Н.Н. Японская литература. От Кодзика до Токотоми. М., 1974г.
7. Краткая история литературы Японии. Курс лекций. Л., 1975г.
8. Санина К. Г. Пути развития неоромантизма в современной японской литературе // Вестник ЧелГУ. 2008. №13. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/puti-razvitiya-neoromantizma-v-sovremennoy-yaponskoj-literature> (дата обращения: 04.05.2016).
9. Санина К. Г. Роль западноевропейской литературы XIX века в развитии

- японского неоромантизма // Известия Восточного института. 2003. №7.
URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-zapadnoevropeyskoy-literatury-xix-veka-v-razviti-i-yaponskogo-neoromantizma> (датаобращения: 04.05.2016).
10. Яшмовая нить: Антология японской классической литературы. М., 1998.
 11. <http://lib.ru/JAPAN/>
 12. <http://www.today-japan.ru/literature.html>
 13. <http://leit.ru/modules.php?name=Pages&pa=showpage&pid=1028>

Дисциплина: «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (китайский язык)

Литература китайского народа - одна из древнейших литератур мира. На ее становление повлиял длительный исторический процесс развития страны, начиная с древнего до новейшего времени. В развитии китайской литературы, которая имеет более чем трехтысячелетнюю традицию, условно выделяется три периода:

- древний (XII в. до н.э.-III в. н.э.)
- средний (раннесредневековая литература (III-VIII в.в.)
- возрождение (VIII-XII в.в.), позднесредневековая литература (XIII-XIX в.в.) и новый.

Древняя литература Китая

Доциньская литература. Древняя фольклорная литература Китая: песни, мифы, притчи. «Шицзин». Конфуций и «Лунь Юй». «Лицзи». Мэн цзы и его труд «Мэн-цзы». Цюй Юань и «Песни Шу».

Литература эпохи Цинь и Хань.

Литература эпохи Цинь и Хань. СымаЦянь и его «Исторические записки». Народные песни *юэфу* эпохи Северных и Южных династий.

Средневековая литература Китая

Литература при Вэй, Цзинь, Северных и Южных династиях. Поэзия ЦаоЦао и Тао Юань Мина. «Песня о Мулан».

Средневековая поэзия Китая

Общий обзор поэзии эпохи Суй, Тан и Пяти государств. Характерные особенности поэзии. Ли Бо, Ду Фу и Ван Вэй. ХаньЮй, БоЦзюй-и, ЛюЦзун-юань. Проза. Поэзия Вэн Тинчжуна и Ли Юя. Популярный поэтический жанр «цы» (Сун). Сунская поэзия. Лю Ю, Су Ши.

Средневековая проза

Проза Фан Чжун-яня, ОуянСюя, Ван Аньши. Юаньская драма. Известные драматурги ГуаньХань Цин и Ван Шифу. Литература эпохи Мин и Цин. Расцвет художественной прозы Китая. Классические романы Китая: Ло ГуаньЧжун «Троецарствие», Ши Най Ань «Речные Заводы», У ЧэньЭнь «Путешествие на Запад». ПуСун Лин «Легенды ЛяоЖай». ЦаоСюеЦинь «Сон в красном тереме». Переходный период китайской литературы. Литературное наследие ХуаньЦзуньСяна.

Китайская художественная литература делится на следующие части: с 1840г.- литература нового времени; молодежное движение 1919г. «4 мая» (демократический переворот в китайской истории) – новейшая литература; следующая – до 1979 г. – современная литература; новейшая современная литература. Литература нового времени (сер. 19 в. – 1917) отразила освободительное движение против маньчжуро-китайских феодалов, знакомство с достижениями мировой культуры.

Современная литература Китая

Новейшая китайская литература родилась в ходе освободительного движения «4 мая» (1919). 4 мая – литературный переворот и развитие. Первый период современной китайской литературы (1917-1927гг.). Творчество Лу Синя и Го Мо Жо. Второй период современной китайской литературы (1927-1937гг.). Мао Дунь. Роман «Перед расцветом». Ба Цзинь. Особенности его произведений. ЛаоШэ. «Рикша». Третий период современной китайской литературы (1937-1942гг.). Поэзия Ай Цина и ТяньЦзяня. Драмы Го Мо Жо, ТяньХаня, СяЯня. Четвертый период современной китайской литературы (1942-1949гг.). Литература освобожденных районов. Чжао Шу Ли, Дин Лин, Чжоу Ли Бо и др.

Китайская литература новейшего времени

Литература после образования КНР (с 1949г.). Проза. Лян У, Ян Мо, ЛюЦин, Чжао Шу Ли и др. Поэзия. ЦзанКэЦзя, Хэ Цзин. Драматургия. ЛаоШэ «Чайная». Литература времен культурной революции. Начало литературы эпохи социализма

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. Г.Ахметбек. С.Кажикенова. Хрестоматия по литературе Китая. А. 2005
2. Лу Ханьшэнь, ЖауМинли. Древняя китайская литература. Избранные сочинения. 2 том. Пекин. 2003
3. Избранные сочинения по древней и современной китайской литературе. Пекин. 2002
4. Китайская классическая поэзия. М., 1956
5. Китайская классическая проза. М., 1959
6. Алексеев В.М. Китайская литература М., 1978
7. Из книг мудрецов. Проза Древнего Китая. М., 1987
8. Китайская поэзия. М., 1982
9. Сорокин В.Ф. Эйдлин Л.З. Китайская литература. М., 1972

Дополнительная:

1. Китайская пейзажная лирика. III-XIV вв. М., 1984
2. Литература Древнего Китая. М., 1969г
3. Мамаева Р.М. Китайская литература . Хрестоматия. М., 1959
4. Современная китайская проза. М., 1988
5. Радеева Е.Ю. Литературоведение КНР нового периода . М., 1991
6. История китайской литературы. П., 1994
7. Современная литература Китая П., 1991
8. Современная литература Китая У., 1998

Дисциплина: «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (турецкий язык)

Древнетюркская литература. Древнетюркская эпоха. Древнетюркская литература доисламского периода. Тюркские племена и тюркские государства. Культурные наследия древних тюрков. Жанровая характеристика эпоса и его особенности. Эпоха Саков: Эпос об Альп Эр Тунге. Эпос Чу. Эпоха Гуннов. Суть гипотезы всемирного господства Гуннов. Культурное наследие эпохи Гуннов. Эпос Огуз-Наме и его исследование в мировом научном сообществе. Содержание эпоса Огуз-Наме. Легенда о Сиянпи. Культурное наследие эпохи Гектюрков (Тюркский каганат) и история тюрков. Эпос о Бозкурте (Сером лютот). Литературные наследия эпохи Тюркского каганата: Эпос Эргенекон. Символика "волчицы" у тюркских народов. Древнетюркские рунические памятники и история их исследования. Памятник в честь Кюльтегина и суть текста. Начало исследования древнетюркских рунических памятников на Западе и появление науки тюркологии. Памятник в честь Билге кагана (Могиляна) и его художественное значение. Сюжет памятника в честь Кюльтегина и текстологический разбор. Таласские рунические памятники. Жанровая специфика древнетюркской поэзии. Роль Российских ученых в исследовании древнетюркской поэзии. Гипотеза Стеблевой о древнетюркской поэзии. Сырдаринские письменные памятники. Эпоха Уйгурского каганата. Культура эпохи Уйгуров. Наследия эпохи Уйгуров: Эпос Гёч. Легенда Туреиш. Рассказ о Чаштани. Религиозные и юридические тексты эпохи Уйгуров. Культура Западных Гуннов (Белые Гунны) и интеграция с Европой. Эпос об Аттиле. Тюркские мотивы в эпосах германских племен. Древнетюркские поэтические формы. Древнетюркские поэтические формы в "Диван-ы люгат ат-Тюрке" Махмуда Кашгари. Анализ и художественный разбор древнетюркских стихов и сравнение их современной поэзией. Авеста – Собрание святых надписей. Религиозные и культурные параллели между туранцами и иранцами. Тюркские источники об Авесте. Эпос Манас и тюрки. Сюжеты эпоса Манас. Влияния эпоса Манас культурам тюркских народов. Сказания о моем деде Коркуте. Сюжеты Деде Коркута и циклы в сказании. Деде Коркут и Асан Кайгы: гармоничность и преемственность традиции.

Средневековая тюркская литература.

Проблемы периодизации тюркской литературы. Коран - священная книга мусульман. Средневековая тюркская цивилизация. История возникновения этико-дидактической поэзии. Социально-этические трактаты аль-Фараби: О поэзии. Трактат о канонах искусства поэзии. Трактат о музыке. Трактат о взглядах жителей благодатного города. Мнения средневековых известных ученых об аль-Фараби: ибн-Сина. Захируддин аль-Байхаки. Жамаладдин ибн аль-Кифти. Абу Насыр аль-Фараби – великий ученый-энциклопедист. Филологические произведения аль-Фараби: Книга о каллиграфии. Книга о поэзии и риторике. О буквах и речи. О словарях.

Взгляды средневековых известных ученых об аль-Фараби: Ибн Аби Усайба. Ибн Халликон. Средневековые тюркские ученые. Эпоха мусульманского ренессанса. Абу Али ибн-Сина (Авиценна). Даниш-нама. Книга Ибн-Сины о законах медицины. трактат о музыке. Книга о поэзии. Средневековой гений - Абу Райхан аль-Бируни. Каноны Масуд - астрономическое произведение аль-Бируни. Геодезия. Драгоценные камни. Математические произведения. Труды Бируни: Индия. Минералы. Назидания аль-Бируни. Избранные стихотворения (Мухтар уль-Ашора). Средневековая литература избранных. Юсуф Баласагунский и его произведение «Знание, приносящее счастье». История исследования поэмы «Знание, приносящее счастье». Оригиналы и варианты сочинения Хас Хаджиба. Сюжеты поэмы «Знание, приносящее счастье». Образы Гюнтуды, Айтолды, Огдилмиш и Одгурмышша. Влияние арабо-персидской литературы к тюркской литературе. Восточные мотивы в произведений Юсуфа Баласагунского. Махмуд Кашгари и его произведение "Дивани люгат ат-Тюрк". Исследование учеными "Тюркского словаря". Проблемы перевода произведения Махмуда Кашгари на тюркские языки. Историко-этнографические сведения в "Тюркском словаре". Ахмед Югнеки и его произведение "Хибат уль-Хакаи". История исследования поэмы. Оригиналы и варианты сочинения Ахмеда Югнеки. Становление и развитие религиозно-мистической поэзии. Ходжа Ахмед Яссауи и его сочинение "Дивани хикмет". История исследования поэмы. Оригиналы и варианты сочинения Ходжы Ахмеда Яссауи. Сюжеты поэмы "Дивани хикмет". Сулейман Бакыргани и его произведение "Книга Бакыргани". Сулейман Бакыргани – поэт-мистик. Суть и содержание "Книги Бакыргани". "Введение в этику" (Мукаддимет-уль Эдеб) Замахшари. "Родословная пророков" (Шаджара-и Энсаб) Фахреддина Мубаракшаха. Развитие Анатолийской суфийской литературы. Творчество Мевляны Джалаледдина Руми. Юнус Эмре и вопросы гуманизма. Творчество средневековых поэтов-мистиков: Шейяд Хамза, Ахмет Факих и др.

История литературы Анатолийских турок: Классическая Диванная литература (XIII-XIX вв.). Становление и развитие Диванной литературы: период подражания. Влияние арабо-персидской литературы. Эпоха Диванной литературы и её особенности. Драматургия Диванной литературы. Особенности поэзии Диван. Ходжа Деххани (XIII в.). Диванная литература XIV в. и её представители: Несими, Ахмеди, Кады Бурханеддин. Поэты-правители: Осман Гази, Султан Мурад I, Йылдырым Беязет. Влияние арабо-персидской литературы на Анатолийскую турецкую литературу. Особенности Диванной поэзии. Жанры Диванной поэзии. Содержание и форма Диванной поэзии. Творчества Ходжи Деххани. Диванная проза и поэзия XV века. Рассвет жанра сатиры. Основные представители Диванной поэзии XVв.: Шейхи, Ахмед Паша, Неджати-бей, Ахмед Даи, Языджыоглы Мехмед, Шейх Бедреддин и др. Диванная литература XVI-XVII вв. Появление литературных течений. Новизны в прозе и поэзии. Диванная литература XVI в. и её представители: Физули, Баки, Хаяли, Неви, Рухи Багдадский, Кемаль Пашазаде, Яхия-бей Ташлыджинский и др. Диванские представители XVII в.: Нефи, Наби, Шейхульислам Яхия Эфенди, Наили, Нешати, Катиб Челеби, Эвлия Челеби. Особенности Диванной литературы XVI-XVII в.в. Литературные течения новой тенденции. Развитие герменевтики. Представитель Диванной литературы XVI-XVII веков и основные произведения. Диванная литература XVIII-XIX веков. Эндерун – поэтическая школа при султанате. Основные представители: Недим, Шейх Галиб, Нахифи, Ходжа Рагип Паша, Васыф Эндурунский, Махмут Султан II, Пертев Паша, Йенишехирский Авни, Галиб Бей из Лескофчы. Переводческое искусство литературы Диван. Художественные переводы из арабо-персидской литературы. Поэты-правители: Султан Мурад II, Фатих султан Мехмед, Султан Джем, Султан Беязет II. XV в. Диванная проза: Ашук Пашазаде, Синан Паша, Языджыоглы Али.

Турецкая народная литература.

Введение в турецкую народную литературу. Виды народной литературы. Жанры народной литературы. Особенности народной поэзии. Народная литература. Периоды народной литературы. Видный представитель народной поэзии - Караджаоглан. Турецкая народная литература XVI в. и ее представители: Кул Химмет, Ашуг Оксюз, Хаяли, Бахши, Усули, Чырпынлы, Хусейни, Кёроглы. Понятие о народной литературе и ее периоды. Разделение народных поэтов по географическому положению. Особенности народной литературы от Диванной. Жанры народной поэзии. Народная литература XVI в. и ее представители. Понятие о литературе Текке. Религиозные мотивы в народной литературе. Поэзия Текке: Мевляна Джалаледдин Руми, Султан Велед, Юнус Эмре, Ахмет Факих, Шейяд Хамза. Особенности литературы Текке. Поэзия Текке и ее представители. Гуманистическая поэзия. Народная литература XVII в. и ее видные представители:

Ашуг Омер, Гявхари, Катиби, Кулоглы, Лодочник Кул Мустафа, Ашуг, Ашуг Халиль из Бурсы. Народная лирическая литература и поэзия Ашугов. Особенности лирической поэзии. Народная литература XVIII в. и ее представители: Художник Левни, Абди, Танбури Мустафа Чавуш, Ашуг Вартан. Устная народная литература. Жанры устно народной литературы. Представители народной поэзии XIX-XX веков: Дертли, Дадалоглы, Эмрах из Эрзурума, Зихни из Байбурда, Рухсати, Ашуг Шеми, Суммани, Ашуг Вейсель. Ашугская поэзия и ее особенности.

Турецкая народная драматургия. Появление первых театральных представлений.

Новая и новейшая турецкая литература. Литературный период "Танзимат". История европеизированной турецкой литературы. Суть фермана "Гюльхане-и хатт-ы хумаюн". История объявления реформы Танзимат. Политические и социально-экономические предпосылки периода Танзимат. История возникновения литературы Танзимат. Особенности литературы Танзимат и литераторов. Подготовительный период литературы Танзимат. Основные представители подготовительного периода. Развитие переводческого дела эпохи Танзимат. Становления современной турецкой журналистики и публицистики. История литературы 1-го Танзимата и его основные представители: Шинаси, Намык Кемаль, Зия Паша, Ахмед Митхат Эфенди, Али Суави, Сулеймен Паша, Эбуззия Тевфик. Ибрагим Шинаси - основатель новой турецкой литературы. История литературы 2-го Танзимата и его основные представители: Реджеизаде Экрем, Абдулхак Хамит, Муаллим Наджи, Самипашазаде Сезаи, Набизаде Назым. Литературные полемики в период Танзимата. Проза литературного периода Танзимат. Прозаические жанры эпохи Танзимат. Поэзия литературы Танзимат. Поэтические жанры эпохи Танзимат. Драматургия в период Танзимата. Литературная критика эпохи Танзимат. Концепция "искусство ради общества". Концепция "искусство ради искусства".

Литературный период "Сервет-и фюнун".

История становления литературного периода Сервет-и фюнун. Особенности литературного течения Сервет-и фюнун. Развитие современной прозы в эпоху Сервет-и фюнун. Халит Зия Ушаклыгиль - основатель современного турецкого романа. Новизны в поэзии Сервет-и фюнун. Драматургия в эпоху Сервет-и фюнун. Литературная критика в период Сервет-и фюнун. Драматургия Сервет-и фюнун. Тевфик Фикрет - основатель нового литературного течения Сервет-и фюнун. Основные представители литературы Сервет-и фюнун и их творчество. Независимые литераторы в период Сервет-и фюнун. Публицистика в период Сервет-и фюнун.

Литературный период "Феджр-и ати".

История возникновения литературного периода "Феджр-и ати". Провозглашение литературного манифеста. Литература "Феджр-и ати" и Ахмет Хашим. Проза "Феджр-и ати". Поэзия в период "Феджр-и ати" и турецкий символизм. Драматургия в эпоху "Феджр-и ати". Литературная критика в период "Феджр-и ати". Представитель литературы "Феджр-и ати" и их творчество. Причины несостояния литературного течения "Феджр-и ати".

Эпоха "Национальной литературы".

Период национальной литературы и события его становления. Национальное восстание и национальная идеология. Особенности национальной литературы. Цели национальной литературы. Литературные движения: "Генч калемлер", "Дергахчылар", "Шайрлер дернеги". Национальная поэзия. История написания гимна. Творчество автора гимна - М.А.Ерсой. Основные представители национальной литературы. Творчество Зии Гёкальпа, Омера Сейфеддина, М.Ж.Кунтая, Я.К.Бейатлы, М.Юрдакула и др. Национальная идеология Зия Гёкальпа. Омер Сейфеддин – отец турецкой новеллы. Литературное течение "Пять слогистов" и его цели. Причины формирования этого течения. Главные темы. Представители: Ф.Н.Чамлыбел, Е.Б.Корюрек, О.С.Орхон, Х.Ф.Озансой, Ю.З.Ортач. Творчество и новые начинания в прозе литературного течения «Пять слогистов». Литературные течения в период национальной литературы. Проза национальной литературы. Роман и литературные жанры в период национальной литературы. Творчество Х.Е.Адывар, Я.К.Караосманоглы и Пеями Сафа. Литературная критика в период национальной литературы. Пантюркистское течение в период национальной литературы. Националисты: Х.Н.Атсыз, О.Ш.Гёкай, Б.Годжул, М.Ш.Есендал, Х.Е.Адывар, А.Ш.Хисар, Р.Н.Гюнтекин, Я.К.Караосманоглы, Ф.Р.Атай, Н.Атач. Основы ультрапантюркизма. Появление социалистического течения в начале 20 века и его литературное отражение. Творчество Н.Хикмета, А.Несина, С.Эли, Р.Ылгаз, Х.И.Динамо, Е.Б.Лав. Социальная сатира в турецкой литературе.

Эпоха литературы "Джумхурийет".

Формирования литературы Республиканского периода (Джумхурийет). Социально-политическая ситуация в новом периоде. Расцвет литературы и искусства. Литературные течения. Литература после 1940 г. Творчество групп писателей: Я.Н.Найыр, С.Е.Сиявушгиль, Ж.К.Солук, З.О.Саба, К.Х.Корай, М.Лутфи, В.М.Кожатюрк. Идеологические течения. Творчество Неджип Фазыл. Литература после 1940г. Переворот в литературе. Литературное течение «Гарип». Представители: О.В.Каньк, М.Ж.Андай, О.Р.Хорозджу. "Независимые" в турецкой литературе и их творчество. Орхан Вели и турецкая поэзия. Традиционалисты и литературное движение "Хисар". Особенности становления и цели движения. Литературные манифесты и новизна. Эстетика течения "Традиционалистов" и "Хисар": Ж.Сурей, И.Берк, Е.Джансевер, Эдже Айхан, Тургут Уяр. Поэзия поэтического течения "Хисар". Литературное движение панисламистов. Особенности становления и основные цели. Литературные манифест и новизна группы. С.Каракоч, ЮлкЮ Тамер. Пантюркизм и его литературное отражение. Современные панисламисты в турецкой поэзии. Поэтическое течение «Мави». Проза в период Джумхурийет. Основные направления турецкой прозы. Народная литература в период 1923-1950 г. Турецкий роман после 1940-х годов или современный роман. Модернистский и постмодернистский роман. Турецкая драматургия в современное время и литературная критика. Современная турецкая сатира и юмор. Турецкая литература в последние 20 лет. Особенности его развития. Новизны в области прозы. Идеино-тематическое своеобразие. Современная турецкая поэзия. Поэтика прозы Орхана Памука.

Список рекомендуемой литературы:

Основная:

1. А.Кабаклы. Түрік әдебиеті. 2-5 том, Стамбұл-1994.
2. Кенан Акйүз. Модерн түрк едебиатынын ана чизгилери, Стамбұл-1995.
3. Рамазан Коркмаз. Йени түрк едебиаты, Анкара – 2007.
4. Алемдар Ялчын. Жумхуриет дөнеми. Чағдаш түрк романы. 1940-2000. Анкара-2005.
5. Дилчин. Өрнеклерле түрк шиир билгиси. А-1992.
6. Айшенур Ислам, Нермин Өзтүрк. Түрк едебиаты тарихи, 2 китап, Анкара-1994.
7. Түркче-Едебиат. ӨСС-ӨЙС китабы. Анкара-1992.
8. М.Каплан. Шиир тахлилери. Дергах, Ст-1975.
9. Н.С.Банарлы. Ресимли түрк едебиаты тарихи. 1-2 том, Ст-1975.
10. Жолдасбеков М. Камни заговорили. Алматы, 2003.
11. Аникеева Т.А. Литература и фольклор древних тюрков Центральной Азии. Новый исторический вестник, №26, М-2010.
12. Стеблева И.В. Жизнь и литература доисламских тюрков. М-2007.
13. Tekin, T. "The representation of Proto-Turkic Medial and Final /s/ in Yakut", Makaleler I. Altaistik (haz. Yılmaz E. ve Demir N.), Ankara: Grafiker Yayınları, 2003.
14. Türk Edebiyatı Tarihi. 1.cilt, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 2006.
15. Махмуд ал-Кашгари. Диван лугат ат-Турк. Перевод и предисловие З-А.М.Ауэзова. Индексы Р.Эрмерса. - Алматы, Дайк-Пресс, 2005, -1288с.
16. Боролина И.В. Тюркские литературы и фольклор. Москва, 2004.

Дополнительная:

1. Каплан Р., Өзтүрк А., Илери Ж. Едебиат билги ве курамлары. Ескишехир-1998.
2. Лисе түрк дили ве едебиаты. 1-3 китаб. Ст-2005.
3. Ф.Көпрүлү. Түрк едебиатында илк мутасавыфлар. Ан-1993
4. Л.С.Акалын. Едебиат теримлер сөзлүгү. Варлык яйынлары. Ст-1988.
5. Бүйүк лоуренс сөзлүк ве ансиклопедиси. Интерпресс бас. Ве яйын. Ст-1983.
6. К.Акйүз. Баты тесиринде түрк шиири антоложиси. Ан-1958.
7. Сайфулина Ф.С. К вопросу об изученности древней и средневековой тюркской литературы, созданный в Сибири // XIII Сулейменовские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, с. 103-107, Тюмень-2010.
8. Гадимова Ш.И. У истоков турецкой письменной светской литературы: Диван "Кутадгу Билиг" Юсуфа Баласагуни // Молодой ученый, №2, с. 185-190, М-2011.
9. Kormuşin, İ. Tuurkskiye Yeniseyskiye Eritafii. Grammatika i Tekstologiya, Moskva: Nauka, 2008.
10. Şirin User, H. Re-reading and re-interpretation of some of the Yenisei inscriptions, Acta Orientalia Academiae Scientiarum Hungarum, 2011/2 (64), s. 117-127.
11. Türkçe-Edebiyat. OSS-ÖYS Kitabı. Ankara, 2002.

Дисциплина «ЛИТЕРАТУРА ИЗУЧАЕМОЙ СТРАНЫ» (язык хинди-урду)

Введение. Понятие "индийская литература средневековья", ее мировое значение. Периодизация. Хронологические рамки. Религиозно-реформаторская литература Индии. Роль и место средневековой индийской литературы в мировой литературе. Начальный период. Ранняя эпическая поэзия (10-14 вв.). "Притхвирадждасо" Чанда Бардаи – описание жизни и деяний индийского князя Притхвираджа. **Джаядев «Гитаговинда»** («Песнь пастуху») (конец XII в.). Культ бога Кришны. кавьяшастра и аланкарашастра. Крупнейшие средневековые индийские теоретики литературы: Бхамаха, Дандин, Вамана, Анандавардхана и др. Понятийная система средневекового индийского литературоведения. **Городская литература средневековья в Индии.** «Хитопадеша», «Семьдесят рассказов попугая», «Тридцать два рассказа о монахах» - образцы «обрамленной повести», «Океан сказаний» Сомадэвы, «Двадцать пять рассказов Веталы». Место «обрамленной повести» в индийской литературе средневековья. **Мусульманское завоевание Индии.** Становление литературной формы хиндустани - урду. Первые памятники поэзии на языке урду. **Творчество Амира Хусро Дехлеви (1253-1325).** **Хиндустани на рубеже XVIII и XIX вв.** Источники изучения хиндустани и его литературных форм. Оформление прозаического урду. Основные авторы и произведения на урду этого периода. Делийская и деканская школы поэзии урду. **Идеология движения бхакти.** Период бхакти (15 – середина 17 в.) Три направления в движении бхакти. Ниргун бхакти. Поэт Видьяпати – провозвестник гуманистического мировоззрения бхакти. **Кабир – великий поэт индийского средневековья.** Философские и социальные идеи движения ниргун бхакти в творчестве Кабира. **Кашмирские поэты бхакти.** Ходжа Хабибулла, Хаба Хатун. Пенджабские поэты бхакти. Нанан, Ангад Дев, Амардас и др. Харидасы. **Сагун бхакти.** Проповедники течения сагун бхакти. "Солнце Индии" Сурдас - легендарный святой-поэт и певец. Выдающаяся индийская поэтесса и певица Мирабаи. **Кришнаитские мотивы в поэзии Сурдаса.** Творчество Сурдаса как символ синтеза возвышенной поэзии, музыки и приверженности богу уникальная отличительная черта движения бхакти. **Рамаизм как направление сагун бхакти.** Тулсидас. Жизнь и творчество. Поэма "Рамачаритаманаса". **Позднее средневековье.** Ренессансные мотивы в поэзии бхакти. Утрата гуманистических традиций. Санскритская сатирическая новелла. Баромаси как один из видов индийского фольклора. Душа – жанр устной народной поэзии.

Новая индийская литература. Предпосылки зарождения новой индийской литературы (середина XIX – начало XX века) и ее просветительский характер. Деятельность Рам Мохан Рая (1772-1983). Первые просветительские общества Индии. Деятельность общественного деятеля, реформатора и просветителя Саид Ахмад Хана (1817-1898). **Ранний этап просветительской литературы.** Литература позднего просветительства. Лаллу Джи Лал (1763-1838) – первый прозаик хинди. Творчество Бхаратенду Харишчандра (1850-1885). Идейное содержание – патриотически окрашенное просветительство. Просветительские тенденции в литературе Бенгалии. Просветитель Раммохан Рай (1774-1833). Бонкимчондро Чоттопадхай (1838-1894) – выдающийся прозаик, основатель исторического романа в бенгальской литературе, публицист, просветитель и мыслитель. **Литература и национально-освободительное движение.** Зарождение в литературе романтического направления. Рабиндранат Тагор (1861-1941). Роль семьи Тагоров в общественной и культурной жизни индийского общества. Активная политическая деятельность Тагора. Творчество Тагора. Рабиндранат Тагор – Лауреат Нобелевской премии в области литературы (1913). **Романтические тенденции в индийской поэзии** (Мухаммад Икбал, Сумитранандан Пант и другие поэты). Революционно-романтическая поэзия. Творчество Мухаммада Икбала (1876/1877)-1938). **Развитие литературы урду.** Вали Мухаммад (1740-1830) – провозвестник нового направления в литературе урду. Отражение кризиса индийского общества в поэзии Мирзы Галиба (1797-1869). **Зарождение литературы критического реализма.** Становление критического реализма в прозе. Реалистические и демократические тенденции в литературе хинди. Рамчандра Шукла (1884-1940) и эстетика просветительства. Тенденции критического реализма в поэзии. Поэт и драматург Джайшанкар Прасад (1889-1937), жизнь и творчество. **Зарождение модернистских течений в индийской литературе 20-40-х годов XX века.** Движение индийских прогрессивных писателей. Движение прагатиवाद. Премчанд (1880-1936), его жизнь и творчество. Учреждение в 1936 г. (Лакхнау) Ассоциации прогрессивных писателей Индии. Укрепление в

литературе интернационального начала. **Литература независимой Индии.** Развитие прогрессивно-романтической поэзии (50-е годы XX века). Новое в лирике. Творчество Амриты Притам. Развитие гражданской и пейзажной лирики. **Взаимодействие реалистических и романтических тенденций в прозе** (50-е годы XX века). Новое содержание эпических и мифологических сюжетов и образов. Развитие религиозно-философских идей в индийской литературе. Влияние творчества известного философа-мистика Ауробиндо Гхоша на развитие индийской литературы. Творчество Сумитранандана Панта. **Развитие жанра «регионального романа» - анчалик упаньяс.** Исторический роман – Этихасик упаньяс. Взаимодействие реалистических и романтических тенденций в художественной прозе. Мулк Радж Ананд. Разипурам Кришнасвами Нараян и его творчество. Кришан Чандар и его творчество. **Развитие литературы социально-политического направления.** В поисках новых гуманистических идеалов. Амритлал Нагар, жизнь и творчество. Главное в его творчестве – неразрывная связь с народом. Образы индийских женщин в произведениях Амритлала Нагара. Литература социалистической ориентации. Яшпал и его социально-политические романы. Эволюция рабочего человека в произведениях Яшпала. **Литература 60-х годов XX века.** «Период разочарований». Попытки абсолютизации брахманской идеологии. Усиление критической направленности литературы. Прогрессивные писатели против реакционного традиционализма. Модернистские и авангардистские тенденции. Агъей, Раджендра Ядав, С.Д.Саксена и другие представители чхаявада. **В поисках новых эстетических ориентиров и художественных ценностей.** Гаджанан Мадхав Муктибох (1917-1964), его новаторское творчество как пример укрепления идейно-эстетических позиций прогрессивной индийской литературы. **Литература 70-80-х годов XX века.** Неоромантические и реалистические тенденции в поэзии. Развитие прогрессивного реалистического направления в поэзии. Направление "вичар кавита" и его представитель Дхумил (1938-1975). Пути развития критического реализма в прозе. Прогресс драматургии. Развитие современной индийской публицистики. Упендранатх Ашк, Дхармавир Бхарати, Вишну Прабхакар и др. **Литература Республики Индия конца XX – начала XXI вв.** Жанровое и идеологическое разнообразие тенденций развития. Сочетание в литературе национального и интернационального.

Рекомендуемая литература:

основная

1. Балин В.И. Краткая история литератур Индии. Курс лекций. Л., 2014.
2. Гаврюшина Н. Д. Эволюция литературы хинди в оценке индийских писателей и исследователей по материалам 1980—1990 гг. // Восток, 1999. № 3.
3. Гринцер П. Индийская средневековая повествовательная проза. М., 2002.
4. Искакова З.Е. Литература Индии: древность и средневековье. Курс лекций. А., 2006
5. Чельшев Е.П. Современная индийская литература. М., 1991.
6. Чельшев Е.П. Сурьякант Трипатхи Нирала. Певец Гималаев. М., 1985.
7. Чельшев Е.П. Индийская литература вчера и сегодня. М., 1999.
8. Художественные направления в индийской литературе XX века. М., 1977.
9. Эминова С.М. Традиции и новаторство в современном романе хинди. М., 2007.
10. Hindi sahitya ka itihas (История литературы хинди). Delhi, 2015.

дополнительная

11. Premchand. Rasna sansayan. Nai Dilli. Sahitya Akademy, 2012.
12. Саид Эхтишам Хусейн. История литературы урду. М., 1961.
13. Серебряков И. Д. Литературный процесс в Индии (VII-XIII вв.). М., 1979.
14. Серебряков И. Д. Литературы народов Индии. М., 1985.
15. Суворова А. А. Индийская любовная поэма (маснави). М., 1992.
16. Чельшев Е.П. Литература хинди. М., 2008.
17. Hindi sahitya ka itihas (История литературы хинди). Delhi, 2015.
18. Литературы Индии. М., 1979.
19. Вишневская Н.А. Чхаявад и проблемы формирования новой литературной системы в поэзии Хинда XX в. М., 1988.
20. Калининкова Е.А. Разипурам Кришнасвами Нарайан. М., 1981.
21. Калининкова Е.А. Мулк Радж Ананд. М., 1986.
22. Крипалан Кришна. Рабиндранат Тагор. М., 1983
23. Серебряков И.Д. Литературы народов Индии. М., 2005.

24. Пригарина Н.И. Поэтика творчества Мухаммада Икбала. М., 1978.

25. Пригарина Н.И. Мирза Галиб. М., 1986.

Интернет-ресурсы:

<http://www.mindurhindi.com> <http://www.easyhindityping.com/> <http://www.hindi-rusi.com/> ;
<http://hindi-english.org/> ; <http://www.franklang.ru>
scicenter.online ; eknigi.org; shanti-books.rubook/indijskaya-filologiya
scicenter.online ; eknigi.org; shanti-books.rubook/indijskaya-filologiya

Шкала оценки комплексного экзамена

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

«А» - Отлично: Должны демонстрировать полное понимание вопросов, основных этапов развития науки востоковедения и смене парадигм в эволюции науки; демонстрировать научные концепции мировой и казахстанской науки в области востоковедения; уметь использовать новые методы преподавания восточной литературы и использовать идеи, направления по основным принципам методики преподавания восточного языка; способность понимать социокультурные условия изучаемой страны и способность анализировать литературные тексты на изучаемом восточном языке;

быть способным свободного общения в языковой среде на изучаемом восточном языке; демонстрировать наличие значительного объема научных знаний, приобретенных систематическим путем и отражающих современное состояние научной отрасли или области профессиональной деятельности; уметь разрабатывать и осуществлять проекты для создания новых знаний или практических приложений по актуальным направлениям соответствующей научной отрасли и способность адаптировать проекты в свете возникающих непредвиденных проблемных ситуаций.

Полный ответ по существу вопроса, с необходимыми формулами, графиками, рисунками и их пояснениями. Полное системное знание и изложение учебного материала, описание, как основ, так и деталей рассматриваемой темы, отсутствие ошибок по существу вопроса.

«В» - Хорошо: Должны демонстрировать значительное понимание вопросов, тенденций, идей и процессов, – уметь осуществлять дальнейшие теоретические и/или прикладные научные исследования и разработки на высоком уровне, внося значительный вклад в создание новых идей, подходов и методов; иметь навыки ораторского искусства и публичного выступления на защите диссертационной работы, международных научных форумах, конференциях и семинарах в области иностранной филологии; обладать личностными качествами и системными навыками, необходимыми для трудоустройства в областях, требующих проявления личной ответственности и значительной самостоятельной инициативы в сложных и непредсказуемых профессиональных ситуациях.

Частичный (или поверхностный) ответ по существу вопроса, без существенных ошибок; ответ по существу вопроса, но с существенными ошибками или отсутствуют необходимые формулы, графики, рисунки, и их пояснения. Осознанное изложение большей части программного материала, наличие несущественных ошибок.

«С» - Удовлетворительно: Ответы свидетельствуют о наличии значительного непонимания проблем, различных общенаучных и конкретно-научных подходах и методах изучения в области востоковедения (исторического направления). Имеет лишь навыки использования информационных технологий для упрощения исследовательских и практических работ, неумение анализировать проблемы, искать пути решения, комплексное управление и наблюдения за изменениями, делать выводы.

Ответ не полный (30%) изложение материала с многочисленными существенными ошибками (есть ответ, но не по существу вопроса, т.е. ответ по другому вопросу программы дисциплины).

«D» - Плохо: Отказ от ответа или ответы свидетельствуют о полном отсутствии понимания проблемы. Понимание и использование идей и мыслей, связанных с основными проблемами в области востоковедения (исторического направления).